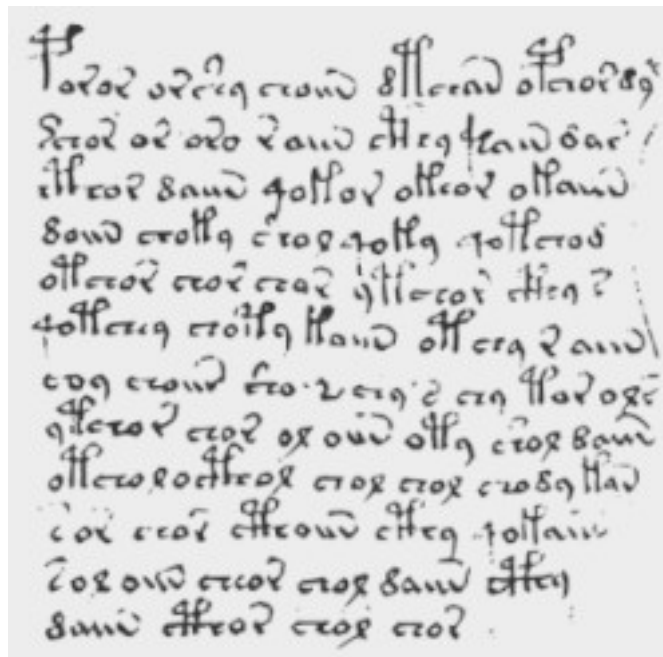


Camille CONTRAIS

Alphabet du corail rouge

Cryptage poétique d'un alphabet d'outre-monde



Un nouveau spécimen de recueil à contrainte du
Groupe Surréaliste du Radeau

Les Presses du Radeau

28 avril 2023

CC BY-NC-SA (certains droits réservés, mais toute diffusion non commerciale encouragée)

En couverture : extrait du Manuscrit de Voynich

<https://les-presses-du-radeau.over-blog.com/>

Avant-propos

Le Groupe Surréaliste du Radeau, de son pseudonyme collectif Camille Contrais, depuis sa bibliothèque sous les combles de son modeste lieu autogéré a accès à bien des secrets.

Il existe bien des alphabets en vingt-sept lettres, y compris des variantes d'alphabets encore usuels (dont le latin). Libre à vous de croire ou non l'assertion des Presses du Radeau : que les vingt-sept poèmes suivant cryptent autant de lettres d'un alphabet inconnu du public et des plus grandes universités elles-mêmes (réservé à une société secrète d'initié ?).

Ce secret permettait un choix proscrit dans le recueil jumeau de celui-ci, *Synesthésie du pépin* (Les Presses du Radeau, 2021) : celui-ci attribuaient également des poèmes d'une phrase à des signes, mais explicitement aux voyelles latines et aux chiffres arabes, eux-mêmes associés à une couleur. Cette couleur créait, par écho plus ou moins apparent, la cohérence entre les signes et les poèmes, et déterminait l'ordre de ceux-ci.

Dans le présent recueil le mystère de l'alphabet permet un choix inédit dans les publications de Camille Contrais aux Presses du Radeau : l'ordre des poèmes n'est plus réarrangé, mais suit précisément celui de leur écriture automatique, comme s'ils constituaient un seul long poème.

Addendum

La précision peut paraître enfantine, mais l'illustration choisie spécifiquement pour la présente édition origine célèbre ne doivent pas induire en erreur sur le mystère de *l'alphabet du corail rouge*.

Le couteau des abeilles éternue des pierres.

La crevette saute à pieds-joints dans la mer du verre à pied, ce ciel de cristal de Bohême pour les champions cétacés des géants et des goélands, et alors les étoiles s'entrouvrent sure le salon de la Gosse Bertha, cette fée de Noël au couteau sanguinaire entre les dents.

Psyché ou la psyché, fée ou commode en somme,
écarte le corail de ses yeux pour contempler le bel
Endymion dans la clairière de buis, mais ne l'épousera pas :
il est promis au soleil en hennin de soie et chaussons de
bois.

Le morse est le langage des vipères, le braille celui des nuits d'automne au rut des chats siamois, je veux dire frères siamois.

Les freaks jongleurs et lanceurs d'épingles en jardin d'argent sur le soleil, mais pas les cracheurs de feu et de lave et de lierre, consignés au placard des maisons hantées de Grand-Mère Hulotte, ont envahi le Carnaval des orties dansantes et chantantes et savantes de tous les chiffres entre le soleil et la lune des ours.

Ulysse a abordé avec Jason au cou de sa pelisse sur la rive du continent des nombres en chemin de l'Antarctique, mais comment verra-t'il le bout de son infini alors que débute seulement le match éternel de cricket aux pied entre les deux rives du zéro ?

À Pef et à son Prince de Motordu,

Il y a des râteaux au lieu de poireaux dans les bacs à semis sur tous les bas-côtés des sentiers de ce pays, car le roi prononce mal, par sa coque d'huître énucléée dans la gorge.

Valium et méduses ne font pas bons ménages dans l'assiette des étoiles de la constellation du Rameau : elles balancent alors l'écuelle d'argent au cou des hippopotames, si mauvais serveurs d'un restaurant bâti du plus fin argent qui est celui de l'échelle de corde qu'empruntaient les morts avant que ne la rongent les rats jaunes d'Indonésie.

Les zombies en fourrure de renard, les serpents à clochettes dont on n'a pas coupé les bras à l'aube des hirondelles changées en saumon à chaque lune rousse, les Indiens d'Érythrée sans leurs brahmanes mais aux flèches de serpents-tonnerres : ce sont les trois légions de l'étoile polaire pour reconquérir Rome et Venise, mais la Venise des pastèques et non celle des olives ni des pieuvres vertes.

Le jardin des pieuvres, où elles sont les seuls arbres bleus qui soutiennent le ciel alors à portée de mains d'enfants pour y cueillir des pièces d'or qu'on nomme étoiles ou papillon d'eau, ce lieu est-il vraiment la demeure où les sirènes deviennent muettes et se cousent les lèvres d'une anguille morte-vivante, verdie de mousse et de fougères ?

Fougères, ânesses et âniers rouges, noix de pécan et d'arbre-moule qui est l'animal veilleur des marées de solstice, balcons d'argent, arbres d'or, étoiles filantes de cuivre incandescent comme la lampe qu'inventa Edison dans l'après-vie aux tavernes des galaxies, et encore panier à chat et aiguilles à tricoter : vous prétendez encore passer seuls Noël dans une cabane de mousse qui ne connaît que la nuit et saute le printemps à pieds-joints ?

Le cheval des orchidées et la gardienne au collier d'asphodèles des oublis passagers, tous deux dagues d'ivoire de porc noir à la ceinture, se partagent la route des chaumières rousses, pour s'y rendre plus vite et rapporter l'élixir de la blondeur au roi Arthur avant la disparition de ses taches de son et de ses yeux de lézard grec.

L'écureuil et l'étoile, oubliant l'anémone de mer et celle de terre et l'améthyste et l'ennui et l'envie, les ont doublés sur le chemin de terre noire du ciel byzantin, car ils ont faim de l'air vert dans l'écuelle d'argent blanc de la Vestale aux yeux bleus.

Les églises et les cloches sans murs sont devenues folles le même jour, qui est celui de l'exil définitif des hirondelles après la profanation du Vase de Soissons par Philippe le Bel de ses mains de cire rouge.

L'abeille de cristal et l'abeille de fer se sont mesurées
aux jeu des pattes d'oies mais la seconde a été brisée
comme verre de premier prix : vous vous croyiez chez La
Fontaine ou quoi ?

Le Pirée était bien un homme : il était général des abeilles et des oiseaux, commandant des lierres étrangleurs et des vignes étouffe-chrétiens, mais il fut déchu de ses fonctions par Philippe d'avril, roi des flocons-papillons venus des glaces de Cappadoce.

Le singe noir et la reine des Amazones se sont affrontés sur le grand plateau de dame de l'Asie, mais elle avait son armée et lui que ses deux frères : déloyauté, crie le moustique !

L'étoile d'anis est tombée sur le Nil de l'Inde, et non celle d'absinthe comme le prétend la Bible : pour la confusion, réclamez auprès des mouches rouges de Bethléem.

Le serpent-singe de Calédonie se gausse de la blanche fourmi volante d'Avicenne : elle a oublié son masque de renard rose à la patère des étoile de mai et le Carnaval fut suspendu.

Le bateau s'est renversé dans un océan tout de méduses, où seul un panier à orties eut pu naviguer, la tempête d'été au gouvernail.

Le chêne-liège est le port d'attache des navires volants des papillons géants dans leur commerce d'airs exotiques aux pays enfumés, mais ils sont nombreux, ces arbres, d'où maints naufrages dans les bois.

La caverne bleue, car en faïence de Delft depuis les canaux de Düsseldorf, mène aux vampires arborescents qui forment le pays des abeilles ogresses du décembre aux encens.

Le serpent-corail sur l'humus a éteint la bougie et l'horloge du même souffle noir, car sa toux et mauvaise de par les noix de caramel blanc qu'il a volé entre les dents à la caverne de l'étoile verte aux portes de septembre, la gardienne de clés du temps elle aussi (lui garde mai et le Carême).

La Pâque enneigée d'Égypte et d'Arménie, que ne fêtent que les renards aquifères dans leurs huttes collectives de Moscou enténébrée par la chute du champignon qu'on croyait le ciel, cette fête sera elle aussi annulée au passage sur l'établi de l'étoile charpentière et de la lune rouge jardinière.

La mort-au-rat et le morse je les ais confondu à cause d'une vol d'une lettre par les vipères ailées pour leurs cousines orties, et il s'ensuivit la révolte des hirondelles et la catastrophe de Tchernobyl : un mal pour un bien, comme approuve même le hochement de tête de la Vierge-fougère, mère des ânes roux et des écureuils canadiens.

L'anis et la croix exhalent la même senteur de fenouil sorcier : c'est leur pouvoir sur la déesse au corps de fer des mammifères sinueux de la mousse, gardienne de leur chasse contre les papillons mordorés.

La crevette devient crasse sur le verre d'argent des Parques, seulement si on l'asticote sur le prix de la curée viandarde des visons et des sauterelles migratrices.